

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE –



FACULTAD ARQUITECTURA PROGRAMA DE ARQUITECTURA ESPECIALIZACIÓN O MAESTRÍA EN N/A BOGOTÁ D.C.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2014

TÍTULO: COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO - HÁBITAT EMPRESARIAL

AUTOR (ES): SÁNCHEZ RIAÑO, Luis Andrade.

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Villabona Villabona, Julio César.

MODALIDAD:

PÁGINAS: 122 **TABLAS:** 0 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 123 **ANEXOS:** 5

CONTENIDO:

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
2. JUSTIFICACIÓN
3. OBJETIVOS
4. METODOLOGIA
5. MARCO DE REFERENCIA
6. FORMULACION DEL PROYECTO
7. CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

PALABRAS CLAVES: INNOBO, HOTEL, TURISMO, EMPRESARIAL, CORFERIAS, COMPLEJO EMPRESARIAL.

DESCRIPCIÓN:

Proyectando a Bogotá como una ciudad generadora de innovación a través del conocimiento se ha desarrollado Innobo. Los desplazamientos hacia este sector se incrementarán ocasionando gran demanda de alojamiento (principalmente) y de lugares propicios para los encuentros entre empresarios.

Surge el hotel empresarial para suplir las necesidades transversales, teniendo en cuenta no solo las necesidades del viajero en cuestión de alojamiento sino también las del ciudadano y empresario y cómo desde un proyecto privado se puede ofrecer atractivos urbanos hacia lo público.

METODOLOGÍA:

En el transcurso del curso se adoptó la metodología de trabajo del Arq. Julio Villabona, la cual inició con la exploración de referentes a través de su análisis con ingeniería inversa. De esta forma al analizar una intervención urbana y arquitectónica partiendo del resultado final, entendiendo la evolución, circunstancias y motivos por los cuales el proyecto es como es.

Así, inicialmente se desarrolló el Dossier como parte de la metodología, analizando Chandigarh del Arquitecto Le Corbusier y realizado en India..

Posteriormente y en paralelo con la investigación y conocimiento del lugar (Innobo) y el desarrollo conceptual, se estudiaron y discutieron grupalmente las ideologías que mueven la arquitectura de Rem Koolhaas con textos como S,M,L,X,XL y Delirios de Nueva York, entendiendo la arquitectura como el escenario de la vida y la existencia (como hecho urbano), como detonante de la transformación de las formas de vivir de las personas, desligando lo actual (negativo) y “salvando” arquitectónicamente lo “positivo”. Siendo inicialmente periodista de profesión, adquirió una posición crítica respecto a las acciones de la ciudad, logrando así reflexiones a nivel político, cultural y social, cuestionando y ofreciendo como respuesta posturas o teorías arquitectónicas como la negación misma del contexto.

Teniendo en cuenta estas apreciaciones adquiridas desde otros puntos de vista, en otros contextos, desde otras perspectivas, se consolida y justifica la posición del arquitecto en formación quien ha proyectado este hotel, al ser crítico de Bogotá como ciudad y las respuestas que ofrecen actualmente los arquitectos comerciales, siendo inconscientes y ajenos a su impacto en la sociedad y su ciudad.

CONCLUSIONES:

- Las herramientas o métodos de desarrollo de un proyecto pueden variar y mezclarse entre ellas mutando a otras nuevas, enriqueciendo los resultados en beneficio de la sociedad y de su ciudad.
- Aunque un proyecto se inscriba bajo las determinantes de un plan macro, son tan importantes éstas como la visión del arquitecto al interpretar el lugar como a sus habitantes actuales y futuros para así proponer soluciones que beneficien a la ciudad en general sin discriminar ni excluir.
- Cada proyecto debe contemplar ofrecer oportunidades y mejoras además de atender a las funciones principales que albergará.
- Es responsabilidad del arquitecto responder a la ciudad adecuadamente con el proyecto planteado, es decir, que el diseño sea amable con las personas y responda a ellas y no solamente a intereses particulares.
- Que existan proyectos como Innobo que promuevan a Colombia y al tiempo Bogotá a nivel mundial como centro de desarrollo e innovación, brinda oportunidades para que la ciudad responda a esas promesas.
- La mejor manera de no excluir es no clasificar.
- Tan importante como el diseño lo es también el generar el menor impacto al medio ambiente aplicando tecnologías y diseños pasivos.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE –



FUENTES:

425 Park Avenue / Foster + Partners. [citado 16 de noviembre de 2012] [en línea] <http://www.archdaily.com/294594/425-park-avenue-foster-partners/>

Biohotel organic suites. . [citado en 22 de julio de 2013]. [En línea] <http://www.biohotelcolombia.com/>

CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ. Caracterización urbanística, social y ambiental del anillo de Innovación Plan maestro de Corferias. Bogotá. Junio 2008.

DICCIONARIO METAPOLIS. Arquitectura Avanzada

Google. [citado en 2013] [en línea]. www.todomanualidades.net

Google. [citado en 2013] [en línea] http://www.culturageneral.net/pintura/cuadros/dinamismo_en_la_cabeza_de_un_hombre.htm

Hunter Douglas. [en línea] [citado 2013] <http://www.hunterdouglas.com.co/ap/co>

JARDIN BOTÁNICO JOSÉ CELESTINO MUTIS. Complemento al Manual Verde Bogotá D.C. 2002. Pag. 26

PLAZOLA CISNEROS Alfredo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola. Volumen 6. Plazola Editores. Noriega Editores. 377 – 599 pag.

ROGERS, Richard. Ciudades para un pequeño planeta. Editorial Gustavo Gili s.a. 2000. Pag 160.

SECRETARÍA DE PLANEACIÓN. Conociendo la Localidad de Teusaquillo. Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos. 2009. Pag. 126.

TOBAR, Elías. Eco-Ciudad Cibernética. [citado en 17 de febrero de 2010]. [En línea] <http://www.legox.com/miscelanea/auto-alimentada-eco-ciudad-cibernetica-interactua-con-el-entorno/>

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE –



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Anillo de innovación de Bogotá Innobo. Estudio de Pre factibilidad. Primera aproximación. Bogotá. Marzo de 2010.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Anillo de innovación de Bogotá Innobo. Julio 2011. Bogotá. 2011.

Wikipedia. [citado en 20 de junio de 2010]. [En línea]
<http://es.wikipedia.org/wiki/Bogot%C3%A1>

LISTA DE ANEXOS:

- A. Planos
- B. Análisis de Ciclo de vida de materiales seleccionados para el proyecto
- C. Ficha presentación final – aspectos urbanos
- D. Ficha presentación final – aspectos arquitectónicos
- E. Ficha presentación final – aspectos constructivos, tecnológicos y ambientales